

62carrots

Rachele Moretto

Sono Rachele Moretto, un'artista e pittrice di 22 anni, residente a Noventa di Piave (Venezia, IT).

La mia pratica si costruisce attorno a interazioni umane, rappresentate attraverso l'estrema sintesi e stilizzazione di elementi ed espressioni facciali.



Il nucleo emotivo della mia pratica si pone nella commistione di emozioni grigie che al giorno d'oggi, in un modo o nell'altro, tendono a unire e accomunare l'essere umano; si tratta dell'essere individui ma allo stesso tempo parte di un insieme incapace di farci sentire rappresentati.

Sensazioni come noia, letargia, afflizione e nausea che talvolta sfociano in rassegnazione, insoddisfazione ed incapacità di interagire con gli altri.

Tali volti, costantemente assorti nei loro pensieri, sono a tal punto esausti dell'essere sopraffatti da tali emozioni da nascere spesso privi di un corpo, ma unicamente forniti della testa necessaria a razionalizzare il loro ambiente circostante.

ISTRUZIONE

2021 - 2024	Design del Prodotto e della Comunicazione Scuola Italiana Design (Padova, IT)
2016 - 2021	Istituto Professionale ad indirizzo Audiovisivo I.I.S. Scarpa Mattei (Fossalta di Piave, VE, IT)

MOSTRE ED ESPERIENZE

DIC 2024	Outline Affair #2 Live Painting Wine, Dine & Design Osteria Dai Nemici (Cittadella, PD, IT)
OTT-NOV 2024	“L’influenza degli altri” Mostra Collettiva APIDexpo 2024 (Pordenone, IT)



Untitled, 2023
Quadro su Commissione
Acrilici su Tela
50x70 cm



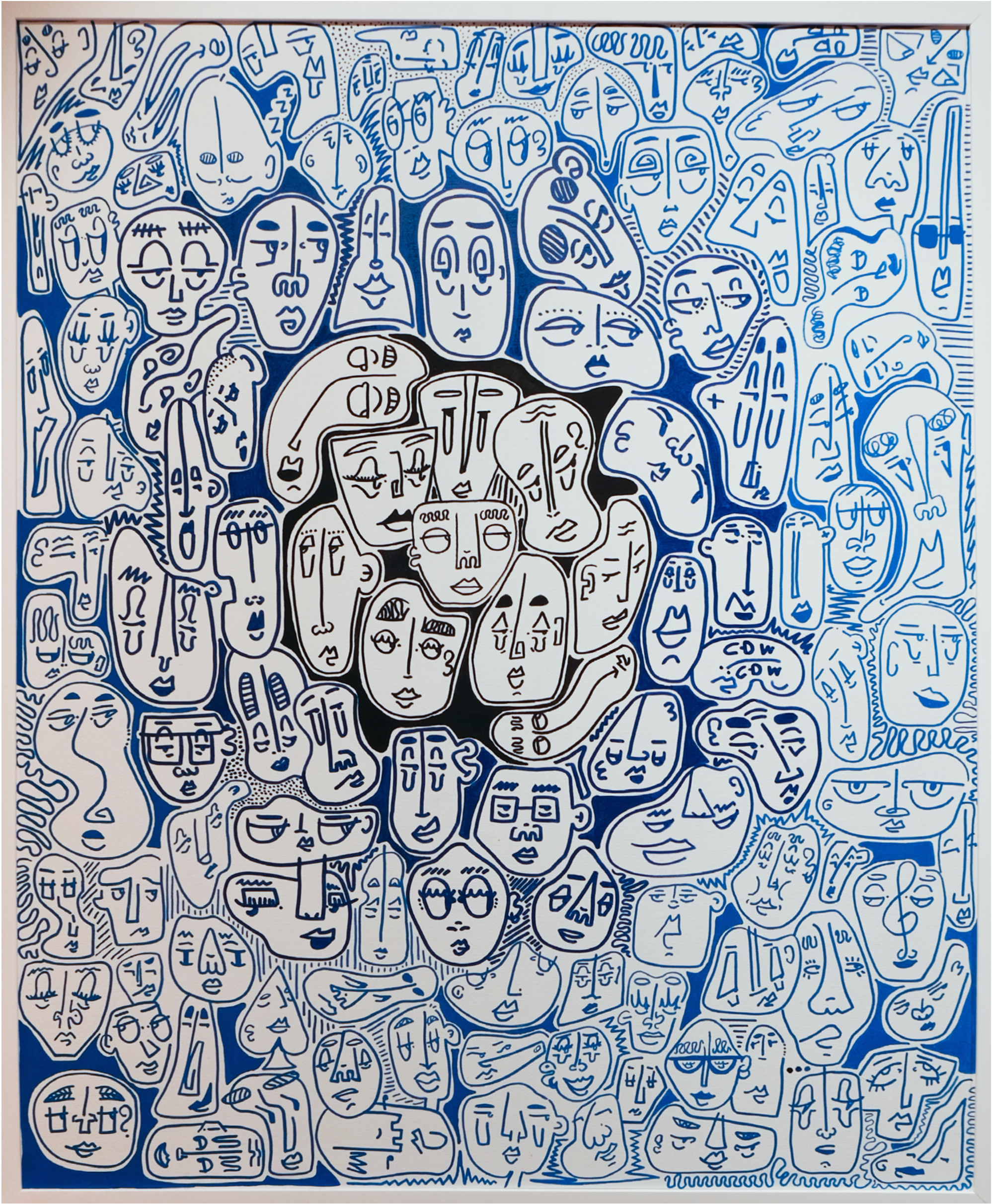
Untitled, 2024
Quadro su Commissione
Acrilici e Olio su Tela
50x70 cm

ESPOSTA IN:
L'influenza degli altri,
Mostra Collettiva APIDexpo 2024
(Pordenone, IT)

In una comunità silenziosa come questa
l'esplorazione dell'effetto degli altri sfocia nel
negativo, tramite gli sguardi: altamente giudicanti, a
tratti diffidenti e solo in alcuni casi ammiccanti e di
intesa, ma sempre con un velo di malizia.

A brulicare in questa valle silenziosa sono infatti
i pensieri, i giudizi, il timore del prossimo e di
conseguenza la diffidenza verso lo stesso.

Un centinaio di individui apparentemente simili
tra loro, che se guardati attentamente sanno
raccontarci i loro i pensieri, senza alcuna parola.

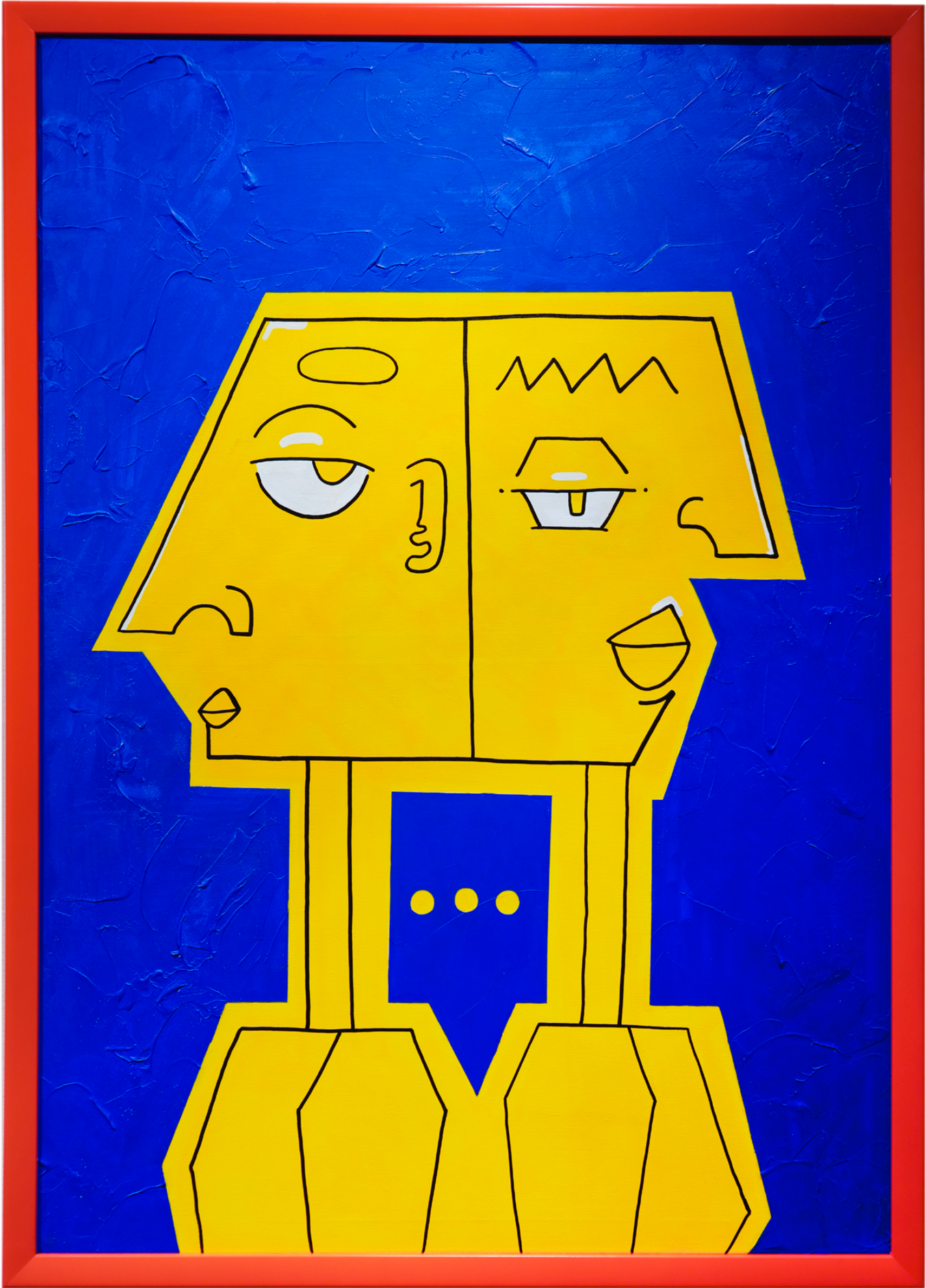


Comunità pensante, 2024
Quadro su Commissione
Acrilici e Olio su Tela
70x100 cm

Quali influenze possono avere gli altri, all'interno di un mondo pieno di sguardi ostili?
Nel momento in cui nasce un'autentica intesa, si forma con essa anche il tacito accordo di mutuo supporto tra le parti.

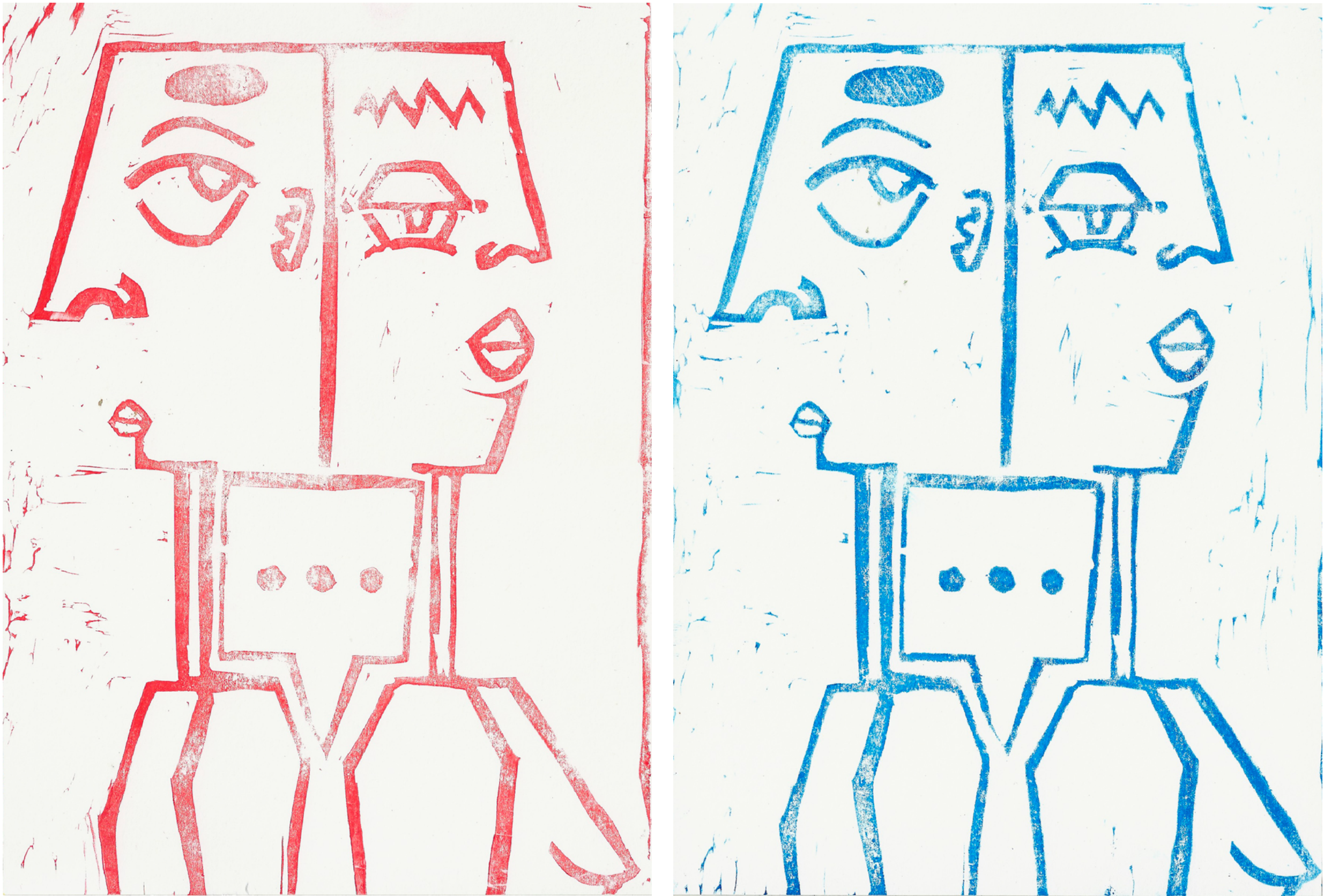
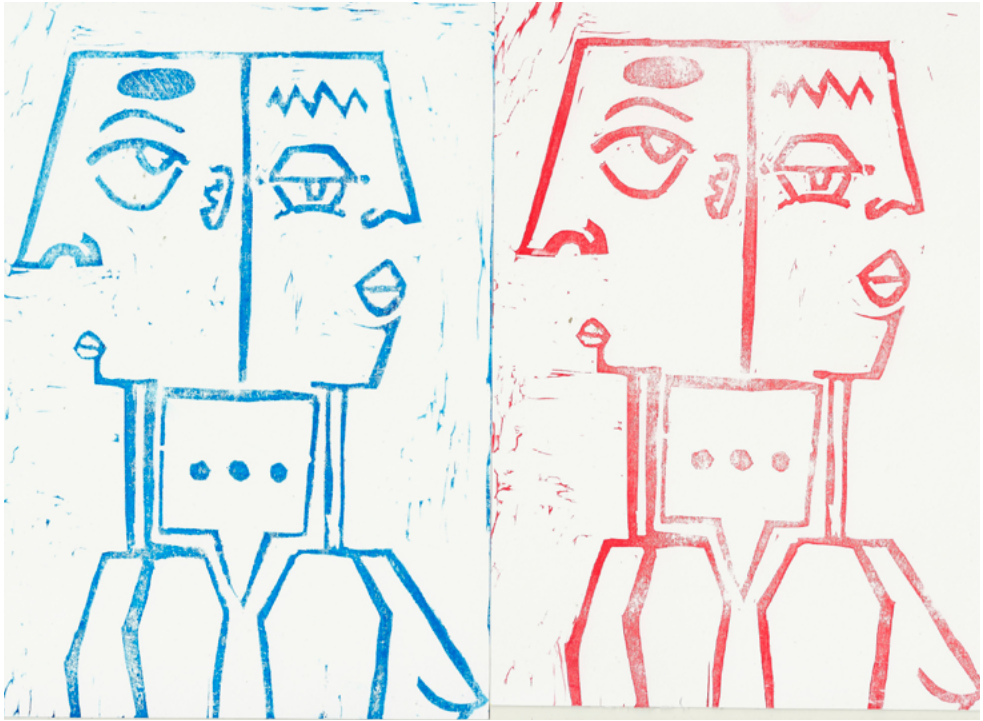
I visi distesi lasciano intendere la serenità presente: il volgere le spalle a qualcuno infatti su questa tela prende tutt'altro significato.
I due sono in grado di affidarsi totalmente l'uno all'altro guidati dalla placida fiducia reciproca.

Nel trasmettere il senso d'attesa, introdurre una reticenza o un'allusione, o lasciando sottinteso qualcosa, i puntini di sospensione rappresentano la sintesi massima di tale interazione tra le parti.
Il non detto, non perchè nascosto, ma perchè superfluo. Non è necessaria alcuna parola all'interno di una dinamica di tale tacito supporto.



ESPOSTA IN:
L'influenza degli altri,
Mostra Collettiva APIDexpo 2024
(Pordenone, IT)

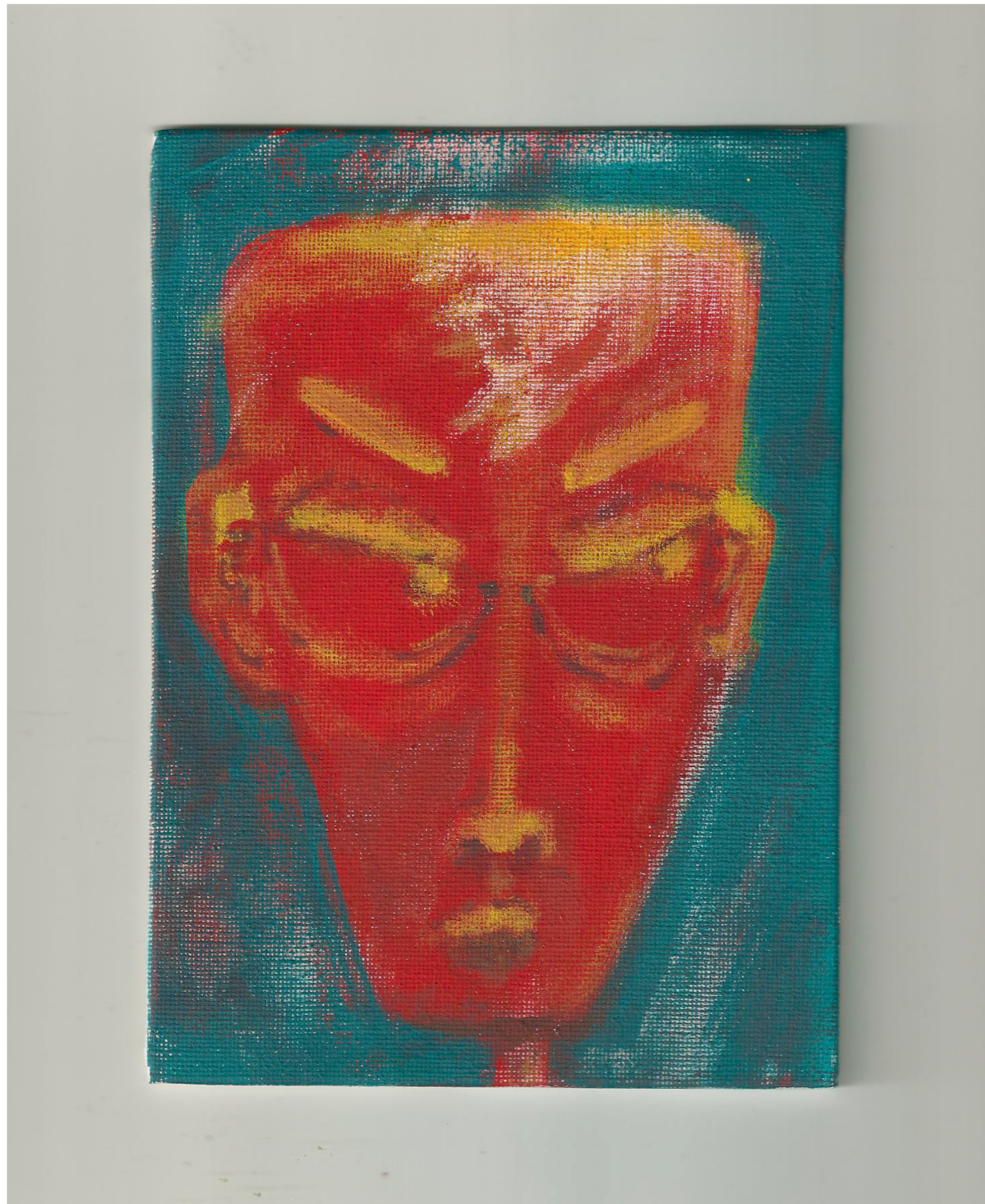
Tacito accordo, 2024
Mixed media su tela
70x100 cm



Tacito accordo, 2024
Linoleografia
14,8 x 21 cm



Untitled, 2024
Acrilici su carta,
14,8 x 21 cm



Fading anger, 2024
Acrilici su tela
13x18 cm



Pensiamo alle cosiddette “attenzioni indesiderate” e alla loro effettiva (o eventuale) differenza dalle molestie, capaci di vivere tutt’ora in un limbo, tutelate dall’intangibilità degli intenti. A rimanere tuttavia tangibile, anzi indelebile, è la sensazione che lasciano addosso.

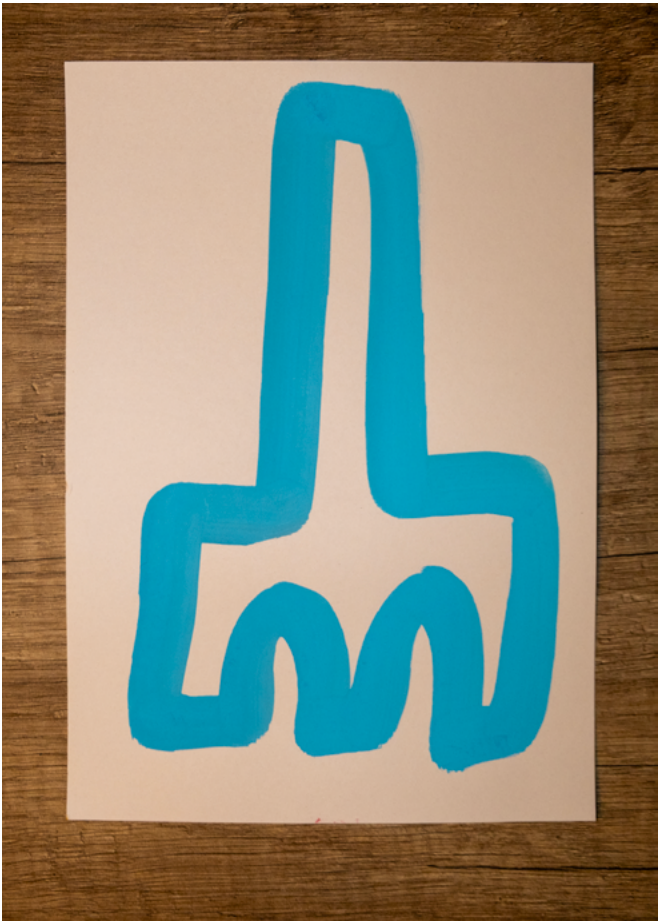
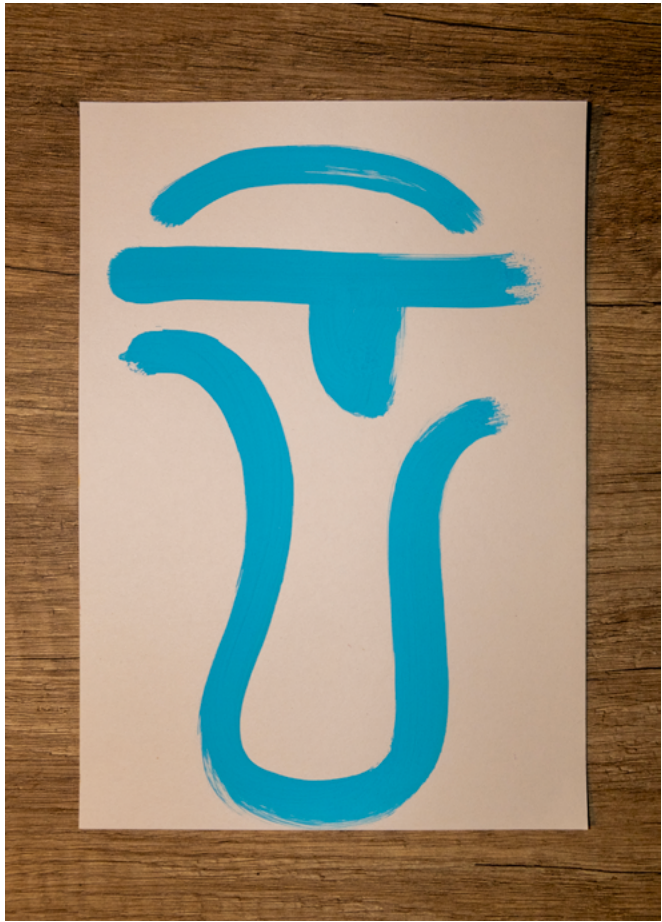
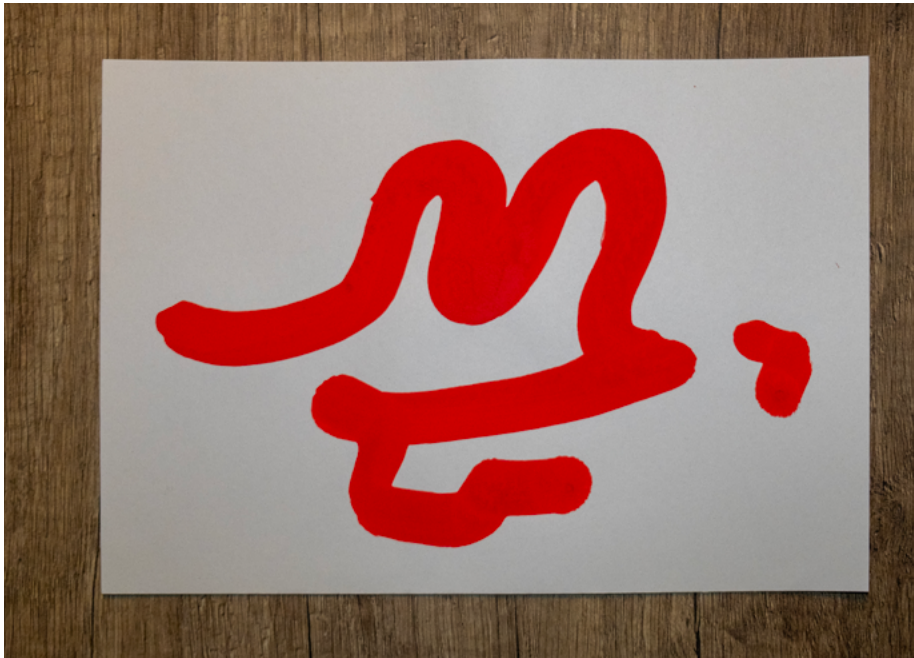
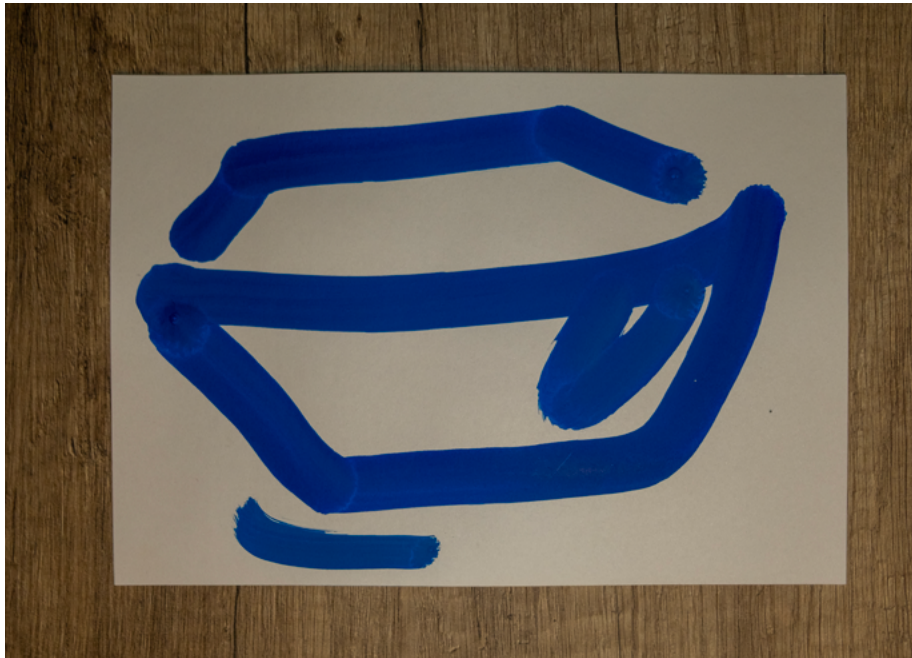
Attenzioni Indesiderate, 2024
Digital artwork e poster per
SID (Scuola Italiana Design)
50x70cm

Al momento sto lavorando a:

una collezione che parte da “*Tacito Accordo*” e prosegue nell’esplorazione delle interazioni e dinamiche umane;

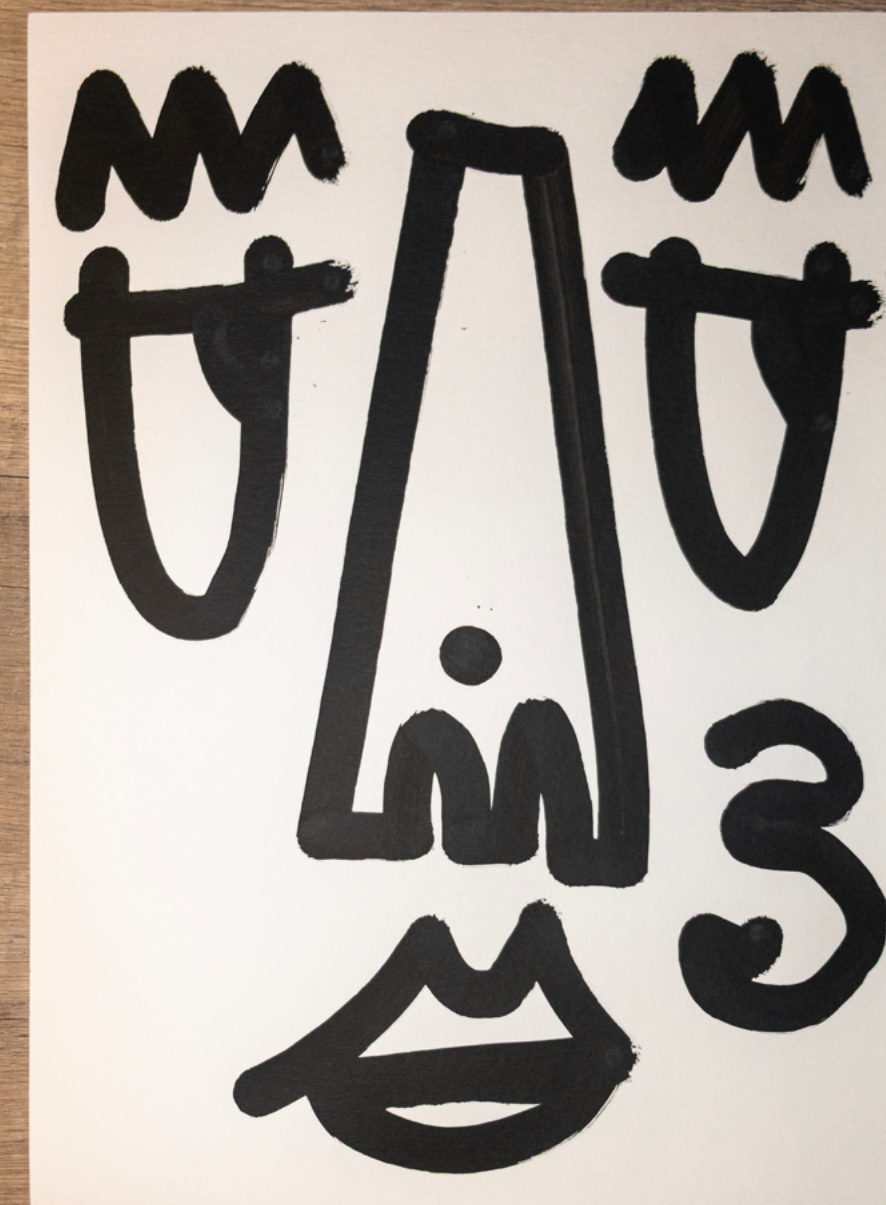
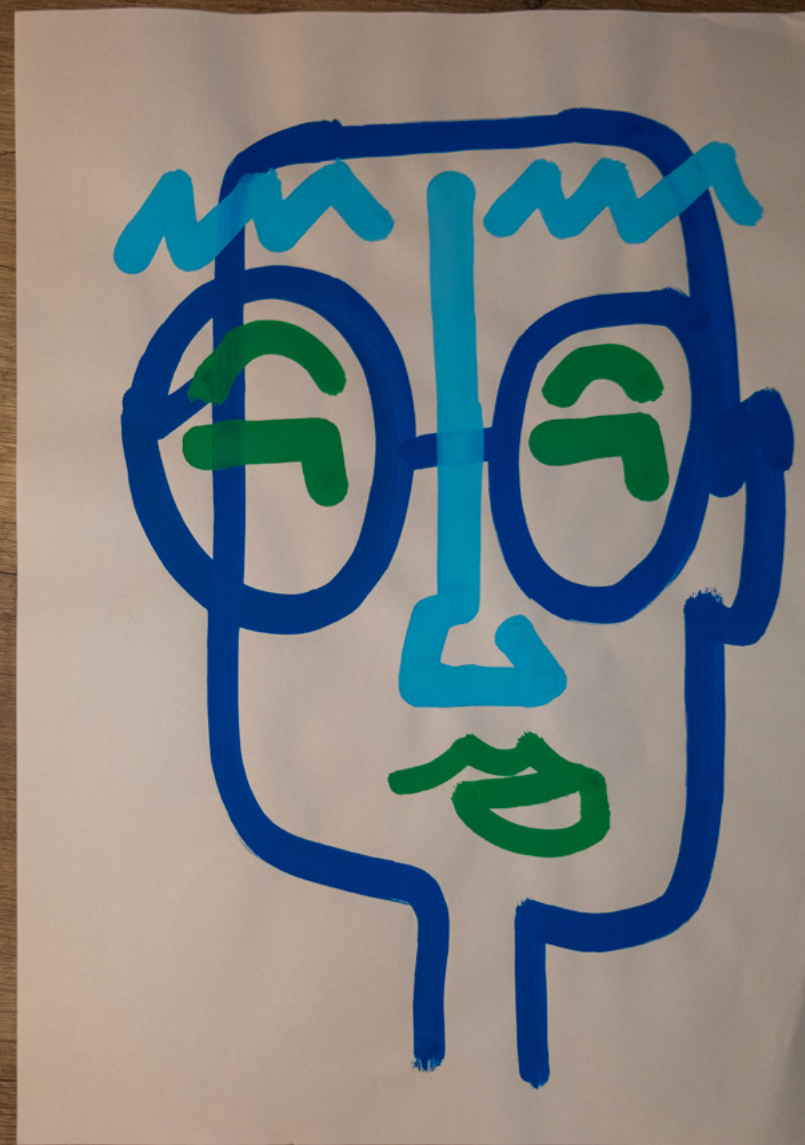
un concept per quadro su commissione da affiancare a “*Comunità Pensante*”;

esplorare la varietà di segni utilizzabili nel sintetizzare e rappresentare le espressioni facciali, sfruttando il fenomeno della *pareidolia*.



Recenti sperimentazioni ed esplorazioni formali

Esplorazione di varianti nella sintesi dei volti, utilizzo dei tratti o lineamenti come segno portatore di significato e non solamente parte di un insieme.



Ricerca e definizione di personaggi e volti, utilizzo di colori e tratti minimi nel rappresentare la personalità, i sentimenti e la razionalità di un volto.



CONTATTI:

mail info@62carrots.com

instagram [@62carrots](https://www.instagram.com/62carrots)

sito www.62carrots.com